

raamaashhTakaM

.. AT: ram:aÄkm:Î..

s:ç:em:*:ö p:rm:ç:ev:*:ö s:it:akl :*:ö n:v:m:ç:a*:m:Î.

ka, Ny: p:a*:ö S:t:p*:n:ç:ö Âiram:c:ndó s:t:t:ön:m:aem: .. 1..

s:ö:ars:arö en:g:m:ö)c:arö D:m:üt:arö ht: B:ün: B:arm:Î.

s:da en:ev:k:arö s:ç:es:nD:ç:arö Âiram:c:ndó s:t:t:ön:m:aem: .. 2..

l:xm:i ev:l:as:ö j:g:t:aö en:v:as:ö B:üç:v:as:ö s:ç:es:nD:ç:as:m:Î.

l:ç:a ev:n:aS:ö B:v:n:ö)kaS:ö Âiram:c:ndó s:t:t:ön:m:aem: .. 3..

m:ðarm:al :ö v:c:n:ç:s:al :ö g:ç:çev:S:l :ö ht: s:pt:t:al :m:Î.

#vy:adkal :ö s:ç:ç:al :ö Âiram:c:ndó s:t:t:ön:m:aem: .. 4..

v:ç:ü wan:ö s:kl : s:t:an:ö h:çarm:an:ö e*:dS:ö)D:an:m:Î.

g:j:ç:al :ö ev:g:t:a ev:S:al :ö Âiram:c:ndó s:t:t:ön:m:aem: .. 5..

K:ç:al:et:B:it:ö sv:j:n:ç:ç:ö sy:am:ç:g:it:ö v:c:n:ç:hit:m:Î.

rag:ç:g:it:ö v:c:n:ç:hit:ö Âiram:c:ndó s:t:t:ön:m:aem: .. 6..

l:il :aS:rirö rN:rç D:irö ev:Ä:ökv:irö rG:ç:D:arm:Î.

g:mB:irn:adö ej:t:s:v:üadö Âiram:c:ndó s:t:t:ön:m:aem: .. 7..

Sy:am:aeB:ram:ö n:y:n:aeB:ram:ö g:ç:aeB:ram:ö v:c:n:aeB:ram:ö.

ev:Ä:)N:am:ö kt:B:evt:kam:ö Âiram:c:ndó s:t:t:ön:m:aem: .. 8..

.. Eet: ram:aÄkös:mp:Uü:Î..

Note:-

The break down of this ashhTakaM, for each shloka, is as follows:

5 - 6 -- 5 - 6 ---
5 - 6 -- 5 - 6 ----

The digits indicate the number of syllables and the dashes the relative pause . The beauty of this ashhTakaM is revealed in its more subtle forms when chanted slowly . It maybe upendravajra or upajAti etc.

Ok SI ::i ram:ay:N:m:Î

A:d:öram: t:p::ö:æd g:m:n:ö htv:a m:g:ökawc:n:m:Î.

v:döi hrN:öj :Xay:ö:rN:ö s:gö: s:mB:a\N:m:Î..

val:i en:dü:n:ös:m:ö:rN:ö l:Çap:ö dahn:m:Î.

p:ÁadĪrav:N: kÖkN:ühh:n:ö c:Ö¹ ram:ay:N:m:Î..

This one is in shArdUlavikrIDitam.h metre :-
12 - 7 --
12 - 7 ----

This document is from the Sanskrit Documents site.
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com